

CANIS MAJORIS 2022

MÜZİK VE SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
KOMPOZİSYON DALI KONSERİ



22
ARALIK



PERŞEMBE
19:00

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DAVUTPAŞA KAMPÜSÜ
KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ

BESTECİLER

Yılmaz Cevahir Bakır, Sinan Balıkçı, Umut Hasan Şahin,
Atilla Kaan Kavrak, Sude Ergen, Zeynep Edecan, Koray Sazlı, Şahin Kureta,
Uğurcan Kurt, Barış Can Bilgin, Başak Yavuz, Dilşat Çetinkaya

CANIS MAJORIS

2022

Müzik Direktörü

Koray Sazlı

İletişim Sorumlusu

Neslişah Kuvvet

Konser Programı Tasarımı

Sibil Arsenyan

Poster Tasarımı

Mehmet Emre Akkaya

Görsel Kayıt

İbrahim Durmuş

Ses Kayıt

Özgür Atmaca

Konser Salonu Organizasyon Sorumlusu

Talya Utkular

Sahne Asistanları

Sena Saral

Efe Özkan

CANIS MAJORIS**2022**

“Düşünce, aklın duyulmayan sesidir.”

Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin yirmi beşinci kuruluş yıl dönümüne rastlayan ve bu yıl altıncısını düzenlediğimiz “CANIS MAJORIS 2022” başlıklı kompozisyon dalı konserimiz, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümümüzün ve Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalımızın diğer alanlarda eğitim gören müzik insanlarının da yer almasıyla daha anlamlı bir hale gelmiştir.

Bu akşamki bestecilerimiz, evrende keşfedilen en büyük yıldızlardan ve etkinliğimizin ismine de ilham kaynağı olan VY Canis Majoris gibi parlak ve büyük birer yıldız olmayı hedeflemektedirler. Önceki beş yılda da olduğu gibi bu yılki etkinliğimiz de mevcut öğrenciler, mezunlar ve öğretim elemanlarının yoğun çabaları ile hayat bulmuştur. Bu konser akşamını siz değerli müzik severlerle paylaşmanın heyecanını ve onurunu yaşıyoruz şüphesiz.

Kompozisyon dalı, fakültemizin üç bölümünden biri olan Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü çatısı altında bulunan Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı bünyesinde yer almaktadır; şimdiye kadar verdiği kırk civarındaki mezunu ve on bir mevcut öğrencisi ile fakültemizin tını zenginliğinde var olan yeniliğe açık, çalışmayı baş tacı eden güçlü bir titreşimdir.

YTÜ Rektörlüğü ile Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığının verdiği destek sayesinde gerçekleşen bu yılki konserimizde, on iki bestecinin kompozisyonları yer almaktadır. Etkinliğimizin tını yelpazesi, tonal müzikten atonal müziğe, akustikten elektronik müziğe, yapay zekâ ve caz türünün eser renkleri ile zengin bir spektrum sunmaktadır. Besteci ve yorumcu iş birliğinin en güzel örneklerini tecrübe ettiğimiz ve sizlerle paylaştığımız bu akşamki konserimizde, eserlere ruh veren değerli yorumcularımıza minnet duygularımızı sunarız.

*“Öğrenmeden kendinizi ayrı tutmak, dibini görmediğiniz
kör kuyuya inmek gibidir.”*

Düşüncenin, duygunun, bilginin ve tecrübenin marifeti olan müzik kompozisyon sanatı, yaratıcılığın sesler ile ifadesidir. Sesler ile örülen bu yapıyı meydana getiren besteciler için yoğun bir çalışma, disiplinli düşünme, geniş bir bakış açısına ve engin bir duygu denizine sahip olmak şarttır şüphesiz. Tüm bu saydığımız özellikler sabır ile birleştiğinde, bütüne ulaşmak mümkün olmaktadır.

Her zaman dile getirdiğimiz gibi besteleme, işte bu yaratıcılığın ilk ve ham halidir. Kompozisyon yapmak ise o besteye ruh, hayat yani işleyen bir canlılık verme yetisidir. Evrenin, bir zerrenin büyük patlamasından oluştuğunu düşündüğümüzde, oluşan devasa yapının muazzamlığını ve bu muazzamlığı oluşturan öğelerin tutarlılığını görmekteyiz. İşte müzik kompozisyonu yapmak da çoğu zaman küçük bir ögeyi geliştirerek, evirerek ve iç içe geçen katmanlar oluşturarak kozmik bir yapı ortaya koyabilme hüneridir.

Zengin bir armoni yapısına sahip olan Canis Majoris 2022 konserinin gerçekleşmesindeki desteğinden ötürü Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Turan Sağer'e, Müzik ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanı Arda Eden'e, ses kayıt sorumlusu Özgür Atmaca'ya ve görüntü kaydını gerçekleştiren İbrahim Durmuş'a, Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı kompozisyon ailesi olarak teşekkürlerimizi sunarız.

Her zamanki gibi, bu akşam gerçekleşen etkinliğimize dair önerileriniz, eleştirileriniz ve görüşleriniz Canis Majoris konser ekibine, sonraki etkinlikler için ışık tutan bir kılavuz olacaktır.

Çağdaş müziğe ve özellikle genç bestecilerimize verdiğiniz destekten ötürü siz dinleyicilerimize ve izleyicilerimize hissettiğimiz sonsuz şükran duygularımızı ifade etmeyi bir borç biliriz.

Yüce önder Atatürk diyor ki:

*“Bir millet sanattan ve sanatkardan mahrumsa
tam bir hayata malik olamaz.”*

İyi dinletiler.

Koray SAZLI

YTÜ STF MSSB

SST Anabilim Dalı Kompozisyon Dalı Koordinatörü

*Bu konser, 2021 yılında kaybettiğimiz değerli besteci, müzik yazarı ve eğitimci
Muammer Sun'a ithaf edilmiştir...*

CANIS MAJORIS
22 Aralık 2022

PROGRAM

Sinan Balıkçı (*2000)	Dün Bugün Şu An (2022) Sinan Balıkçı, gitar	3.30'
Sude Ergen (*2001)	Hectic Mind (2022) Burçak Aladar, flüt	4'
Dilşat Çetinkaya (*2001)	DAR-ALAN (2020) İrem Çalışır, piyano	3.30'
Yılmaz Cevahir Bakır (*2001)	Op. 21 no. 3 (2022) Yılmaz Cevahir Bakır, piyano	3'
Zeynep Edecan (*2002)	Sahte Kutu Adam (2022) Sezai Kocabıyık, obua	4'
Atilla Kaan Kavrak (*2004)	Otvos (2022) Elektroakustik	4.30'
Uğurcan Kurt (*1988)	Ayrılık Üzerine 3 Azeri Şarkı (2022) Ceren Öner, soprano Uğurcan Kurt, piyano	5'
Umut Hasan Şahin (*2004)	Puzzle (2022) Bora Gelibolu, piyano	3.30'
Koray Sazlı (*1973)	Kardeşlik Ruhu Adına (2005) Merve Türkmen, klarnet	3'
Şahin Kureta (*1984)	Yapay Zekâ Topluluğu İçin Etüd II – Hayali Bir Flüt Topluluğu için Parça (2022) Zak, yapay zekâ	4'
Barış Can Bilgin (*1993)	Misplaced (2022) Tarık Karakoç, alto saksafon Konuklar Artırılmış gerçeklik aracılığıyla elektronikler	7'
Başak Yavuz (*1980)	Set Me on Fire, Baby! (2015) Başak Yavuz, vokal Cansun Küçüktürk, elektrik gitar	5'

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

Sinan BALIKÇI

2000 yılında Kocaeli’nde doğdu. Müzik yolculuğu 9 yaşında bir öğretmeninin önerisi üzerine gitar çalarak başladı. Farklı müzik kurslarında bir süre eğitim aldıktan sonra çalışmalarını kendi başına devam ettirdi. 2017 senesinde ise yeniden gitar eğitimine başlayan Balıkçı, batı müziği repertuarı içinde çalışmalarını sürdürdü. Şu an da Yıldız Teknik Üniversitesi’nde Bülent Ergüden’in gitar öğrencisi olan genç müzisyen, kompozisyon ve bestecilik konularında Koray Sazlı ve Bülent Ergüden ile fikir alışverişinde olup bu alanda da çalışmalarını sürdürmektedir.

Dün Bugün Şu An

2022 yılının temmuz ayında piyano için tasarlanan eser daha sonra klasik gitara uyarlanmıştır. Hayatının ilginç ve karmaşık geçiş dönemlerinde olan besteci bu eseri de kendi içinde 3 bölümde ele almıştır. Her bölümün ayrı ayrı fikirleri ve stilleri olsa da geçiş hissini olabildiğince az hissettirilmesi amaçlanmıştır. Eserde polifoni ve melodik hat ön planda olup neoklasisizm ve romantizm etkileri görülmektedir.

Besteci, bu esere kız kardeşinin kendi kendine bir şeyler mırıldanmasını duyup, mırıldanmayı ele alarak besteye başladığını söylemektedir.

Sude ERGEN

2001 yılında Bursa’da doğdu. Piyano çalışmalarına 2015 yılında Trio Müzik Akademisi’nde Özkan Çavuşoğlu ile başladı. Lise döneminde çeşitli müzik etkinliklerine ve yarışmalarına katıldı. Daha sonra müzik eğitimini Armoni Müzik Akademisi’nde Murat Kara ile sürdürdü. 2018 yılında solfej ve piyano eğitimine Çiğdem Yiğit ile devam etti. 2019 yılında Hasan Savaş’tan kompozisyon eğitimi aldı. Aynı zamanda Avi Medina ile film ve oyun müziği çalışmalarını da sürdürdü. Aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’na kabul edilerek Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon çalışmalarına başladı. Halen aynı üniversitede armoni çalışmalarına Kaveh Bahçeban, kompozisyon çalışmalarına Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Hectic Mind

Bestecinin 2022 yılında, bu özel etkinlikte seslendirilmek üzere solo flüt için yazdığı "Hectic Mind" başlıklı eserde, enstrümanın ses sınırı olanakları çerçevesinde nüans ve oktav farklılıklarıyla çeşitli dokusal etkiler yaratılmaya çalışılmıştır. Telaş kavramının, birçok değişik biçimde karşımıza çıkabileceği ve hissettirecekleri, farklı yollarla aktarılmak istenmiştir.

Besteci, eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren flüt icracısı Burçak Aladar’a gösterdiği özveri, sergilediği performans ve verdiği tüm emekler için teşekkürlerini ve sevgilerini sunar.

Dilşat ÇETİNKAYA

2001 yılında İstanbul’da doğdu. Müzik çalışmalarına 2009 yılında bağlama çalarak başladı. 2014 yılında Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi’ni kazandı. Burada keman ve piyano eğitimi aldı. 2020-2021 öğretim yılında ise halen eğitim gördüğü Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Kompozisyon bölümüne kabul edildi.

DAR-ALAN

Besteci eseri solo piyano için yazmıştır. Bu eser sentetik bir dizi üzerine kurulmuştur. Eserde, ezgilerin birbiri ile dar gidişatı ve mekânsal darlığı yansıtmak ile birlikte bu mekânın içinde bulunmanın ruhsal darlık ve sıkışmışlık hissini ortaya çıkarması temaları işlenmiştir. 1. Bölmesi “ağır başlı ve dolgun” bir karakterle yazılmıştır. 2. Bölmesi ise daha dinamik “ısrarcı ve azimli” bir karaktere sahiptir.

Besteci, bu konserde eserin icracısı olan ve çok emeği geçen piyanist İrem Çalışır’a teşekkürlerini sunar.

Yılmaz Cevahir BAKIR

Müzik hayatı, orta okulda özel piyano ve solfej dersleri alarak başlayan Bakır’ın müzik kariyeri Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde devam etti. Esin Öztürk ve Fatma Tozar’dan bireysel piyano dersleri aldı ve özel piyano dersleri verip piyano parçaları yazmaya başladı. Liseden mezun olduktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kompozisyon bölümüne kabul edildi. Kaveh Bahçeban ve Ece Yücer’den kompozisyon dersleri alan Bakır, halen aynı okulda kompozisyon eğitimine devam etmektedir.

Op. 21 No. 3

Yoğun sol el üzerine yazılmış sağ el akorlarıyla kendini gösteren, tam tersi ve birbirine eşlik eden figürlerle devam eden seri bir piyano eseri. Teknik düzeyi ve armonik yapısıyla gösterişli bir performans parçası olarak yazılmıştır.

Zeynep EDECAN

2002 yılında Ankara’da doğan Zeynep Edecan ilk müzik çalışmalarına 8 yaşında gitar dersleri alarak başladı. 2017 yılı itibariyle bir süre Ezgi Karan ve Mari Barsamyan ile piyano çalıştı. Çeşitli korolar bünyesinde birden çok festivale katıldı. 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kompozisyon bölümüne kabul edildi ve Kaveh Bahçeban ile kompozisyon çalıştı. Halen aynı üniversitede kompozisyon eğitimine devam etmekte ve kompozisyon çalışmalarını Koray Sazlı ile sürdürmektedir.

Sahte Kutu Adam

2022 yılında obua için iki parça olarak tasarlanan eserin ilk parçasıdır. Besteci Kobo Abe’nin 1973 yılında yazdığı Kutu Adam adlı romanından etkilenmiştir. Yazarın farklı romanlarının film uyarlamaları için müzik besteleyen Toru Takemitsu’dan ilham almış ve bu estetiği modellemiştir.

Besteci, eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren obua sanatçısı Sezai Kocabıyık’a besteye sağladığı katkı, öneriler, sergilediği performans ve verdiği tüm emekler için teşekkürlerini sunar.

Atilla Kaan KAVRAK

2004 yılında İstanbul’da doğan Kavrak, 2016 yılında keman dersleri almaya başladı ve müzik hayatına ilk adımını atmış oldu. Birkaç yıl keman eğitimi aldıktan sonra piyano eğitimiyle birlikte bu alandaki ilgisini devam ettirdi. 2018 yılının sonlarında Başak Şehir Güzel Sanatlar Lisesi’ne girdi. Lisenin ilk yılında klasik gitar öğrenmeye başladı. 2020 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi’ne nakil oldu. Aynı yıl içerisinde bir müzik kursunda keman, gitar ve piyano için başlangıç eğitimi verdi. Lisenin son yılında Barış Can Bilgin ile tanıştı ve bu dönemde elektronik müziğe olan ilgisini keşfetti. Aynı zamanda Barış Can Bilgin ile Pure Data üzerinden ses tasarımı, elektro-akustik müzik gibi alanlarda çalışmalar yaptı. 2022 yılında halen eğitimine

devam ettiği Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Müzik Teknolojisi bölümüne kabul edildi.

Otvos

Eserin ilk bölümü Eq otomasyonu kullanılan akustik seslerle başlar, kullanılan sesler dışarıda kaydedilmiş seslerdir. Sonraki kısımda parça zaman içinde sentezlenmiş seslerle devam eder. Stereo panlamalar yön belirtecinden çok eserin karakteristik bir özelliği olarak öne çıkar. Eserin drone sesinde yapılan küçük değişiklikler bölümlerin ayrışmasını sağlar. Eserin video kısmında yapılan ışık ve görüntü bozulmaları eserin ses kısmıyla tamamlayıcı görev görür.

Uğurcan KURT

1988 doğumlu Uğurcan Kurt, 7 yaşında piyano dersleri almaya başladı ve 11 yaşında müzik yazmaya başladı. 2016 yılında Kocaeli Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünü tamamladı. 2017 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Armoni, piyano, korrepetisyon, kontrpuan, solfej ve kompozisyon dersleri verdi. Lisans eğitiminden sonra İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) Kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Daha sonra buradan ayrılarak Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Fakültesi Müzik Ve Sahne Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. Yüksek lisans tezini "Bartok'un Keman Düolarının Kompozisyon Teknikleri Üzerine İncelenmesi" başlığı üzerinde yapmaktadır. Bu tezin makalesi "Bartok'un İki Düosunda Geşalt Teorisi Kullanılarak Form Şemasını Yaratma" başlığıyla yayınlanacaktır. 2019 yılında Bulgaristan'da düzenlenen Pavel Vladigerov Piyano Kompozisyon Yarışması'nda ikincilik ödülünü aldı. Berlin'de yaşayan Japon asıllı piyanist ve multimedya sanatçısı Dr. Michiko Saiki'nin düzenlediği 111 katılımcı ile beste yarışmasında seçilen 5 besteciden biri oldu. Avusturya'da düzenlenen "Classic Pure Vienna" yarışmasında jüri olarak görev yaptı. Birçok tiyatro, oda ve solo enstrümantal müzik yazdı. Piyano notasyonu üzerine geleneksel "Batı geleneğinden kaynaklanan mantıksal hatalar" üzerine araştırmalar yaptı. Uğurcan Kurt, özel piyano ve bestecilik dersleri vermeye ve müzik yazmaya devam etmekte ve doktora çalışmalarına YTÜ MSSB'de devam etmektedir.

Ayrılık Üzerine 3 Azeri Şarkı

Eser 3 şarkının bağıntısının birbirinden kopmadan ilerlediği, bütün bir eser gibi kurgulanmıştır. Eser içerisinde, Getme, Aygız ve Ağlaya ağlaya adlı üç Azerbaycan şarkısının kompozitöre hissettirdiği duygusal ve zihinsel yoğunluğa göre tek ses ve akor yığınları içerisinde eşliklenmesi ve armonik dünyasının genişletilmesi ile sürekli mutasyona uğrayarak, gelişerek veya deforme olarak başkalaşım geçirmiş öznelere dönüşmesi gözlemlenir. Bu üç şarkının her biri yakın zamanda, kalp atışları atmamak üzere duran 3 büyük adama: Yüksel Taşören'e, Aydoğan Taşören'e ve Tarkan Songür'e ithaf edilmiştir.

Umut Hasan ŞAHİN

2004 yılında İstanbul'da doğan Şahin, beş yaşında babasından bağlama eğitimi almaya başlayarak müziğe ilk adımını attı. Küçük yaşta bağlamada belirli bir seviyeye geldikten sonra, babasının müzik kursundaki enstrüman derslerine katılarak çeşitli yeni enstrümanlarla tanıştı, piyano ve gitar eğitimi aldı. 2018 yılında Halil Bekmezci Anadolu Lisesinde okudu. Okulun müzik grubunda elektro gitar çaldı. 2019-2020 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesinin yetenek sınavına girdi ve sınavı birincilikle kazanarak Türk halk müziği bölümünde eğitim aldı. Okulda çeşitli Batı müziği, Türk halk müziği ve Türk sanat müziği teorisi dersleri aldı. 2022 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesinden mezun oldu. 2022-2023 eğitim döneminde halen eğitimine devam ettiği Yıldız Teknik Üniversitesi kompozisyon bölümüne kabul edildi.

Puzzle

Bestecinin, 2022 Canis Majoris konseri için hazırladığı "Puzzle", solo piyano eseridir. Eser iki bölümden oluşmaktadır. Elimizde 5 adet puzzle parçası bulunmakta. Bu 5 adet parça hayatımızın belirli dönemlerini sembolize etmektedir. İlk bölümde puzzle'ın 3 adet parçası kullanılmıştır. Bu bölümde birbirine uyumsuz bir ritim ile bas sesler duyulmaktadır. Doğuşkan sesleri duyabilmek için uzun soluklu akorlar yazılmıştır. İkinci bölümde puzzle'ın tüm parçaları kullanılmıştır. Eserin tümünde verilmek istenen duygu hayatımızdaki parçaları istediğimiz şekilde yerine oturtamamamızdır. Eserin sonunda puzzle oluşmuştur fakat hiçbir şey planlandığı gibi gitmemiştir.

Koray SAZLI

1973 yılında İstanbul'da doğan Sazlı, müzik çalışmalarına sekiz yaşında piyano dersleri alarak başladı. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı klasik gitar bölümünden mezun oldu. Lisansüstü eğitimlerini Amerika Birleşik Devletleri'nde, Boston Üniversitesi kompozisyon dalında tamamladı. Kompozisyon çalışmalarına Babür Tongur ile başlayan Sazlı, Boston Üniversitesi'nde Samuel Headrick, Martin Amlin, Theodore Antoniou, Marjorie Merryman, ustalık kurslarında Lukas Foss, Samuel Adler, Jonathan Harvey, Michael Jarrell ve Marco Stroppa ile çalıştı. Sazlı'nın eserleri şimdiye dek on farklı ülkede seslendirildi. Eserleri, ulusal/uluslararası beste yarışmalarında çeşitli ödüllere lâyık görülen ve ulusal/uluslararası kompozisyon/ performans yarışmalarına jüri üyesi olarak davet edilen Sazlı, YTÜ STF MSSB Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Başkanlığı görevini yürütmektedir.

Kardeşlik Ruhu Adına

Orijinalinde Latince "In Spiritu Fraternalitatis", 2005 yılında bestelenmiştir ve ilk kez 2006 yılında Yunanistan'da seslendirilmiştir. Eser, iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm bas klarnet, ikinci bölüm ise si bemol klarnet için yazılmıştır.

Bas-klarnetin doğasında var olan zengin ve ayırt edici ses kalitesinden yararlanan ilk bölüm, yedi müzik cümlesinin kurgulandığı bir bütünü yansıtmaktadır. Her cümle, belirli bir armonik konfigürasyonda yapılandırılmıştır.

İkinci bölüm, acı, nükte ve dans öğelerini içeren kesitlerden oluşmaktadır. Sıkça duyulan ölçü rakamı değişiklikleri, zaman zaman çapraşık ve algı bulandıran ritmik oyunlar, kesitler içinde ve arasında algı dalgalanmaları yaratır. Bazen gizlenmiş, bazen aşikâr ortaya çıkan tetrakodal ezgi hattı, kasvetli bir ruh halini temsil eder. Aksak Anadolu ritimlerinin duyulduğu pasajlar ise, esere dans karakteri yansıtan bir nitelik kazandırmaktadır. Tiz tesaturada gelen orta bölme, enstrümandan bir insan konuşması atmosferi uyandırmayı amaçlar.

Besteci, eserin bu akşamki seslendirilişini gerçekleştiren klarnet sanatçısı Merve Türkmen'e tüm yoğunluğuna rağmen gösterdiği çaba, sergilediği performans ve sanatsal iş birliği için teşekkürlerini sunar.

Şahin KURETA

Ankara Üniversitesi'nde fizik ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde kompozisyon eğitimi aldı, okulu bıraktıktan sonra çalışmalarına İstanbul Composers Collective ile birlikte devam etti. Yapay zekâ alanındaki gelişmelerin çağdaş müzikte olası kullanım şekillerini araştıran besteci, 2018 Mart'ta IRCAM'da bu konuyla ilgili yaptığı sunumdan bu yana hem ICC'nin doğaçlama performanslarının gerçek zamanlı görsellerle desteklenmesi hem de yeni ses olasılıklarının elde edilmesi için yapay zekâyı kullanıyor.

Yapay Zekâ Topluluğu için Etüd II – Hayali Bir Flüt Topluluğu için Parça

Bu eser, icracının ve enstrümanın fiziksel sınırlamalarının olmadığı hayali bir durumda, sadece soyut bir ideal olan flüt sesiyle yapılabileceklerin bir araştırmasıdır. Besteci bu esri, Mark Sabat'ın geliştirdiği ve kullandığı Helmholtz-Ellis notasyon sistemiyle, "Just Intonation" olarak bilinen doğal akort sistemini kullanarak, Spectralism etkilenimli bir yaklaşım ile tasarlamıştır.

Bariş Can BİLGİN

Erken 2000'lerde elektrik gitar ile başladığı müzik hayatını zaman içerisinde farklı enstrümanların ve ses programlama ortamlarının olanaklarıyla genişleten Bilgin, etkileşimli sanatlar ve bestecilik alanlarına yöneldi ve programlama, linguistik, robotik, bilişsel bilimler gibi disiplinlere olan ilgisini yapıtlarına yansıtılabileceği disiplinlerarası bir sanat yaklaşımını benimsedi. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Kompozisyon programından mezun olduktan sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde başladığı Sonic Arts yüksek lisans programından ayrılarak, halen öğrenim gördüğü Yıldız Teknik Üniversitesi İnteraktif Medya Tasarımı yüksek lisans programına kabul edildi. Besteci, ses ve etkileşim ağırlıklı disiplinlerarası çalışmalarını sürdürmektedir.

Misplaced

Bestecinin, 2022 Canis Majoris konseri için hazırladığı "Misplaced", alto saksofon ve cep telefonları aracılığıyla sahnedeki alto saksofona eşlik eden izleyicilerin işbirliğiyle gerçekleşen interaktif bir eserdir. "Misplaced", sahne ile seyirci koltukları arasındaki "dinleten-dinleyen" ayrımını yumuşatmayı amaçlar ve icranın fiziksel uzamını genişleterek icracı sayısını da belirsizleştirir. Eserin ilk bölümünde konuklar telefonlarının jiroskopları aracılığıyla yapıta sentezlenmiş sesler ve ses bulutsularıyla eşlik ederlerken, ikinci bölümde sahnedeki alto saksofonun sesini gerçek zamanlı olarak modüle ederek kendi cep telefonlarının hoparlörlerinden çıkan ses ile eserin dikey olarak öngörülmesi güç biçimde katmanlanmasını sağlamaktadırlar.

Başak YAVUZ

2008'de Nardis Caz Vokal yarışmasını kazandı. 2012 yazında Manhattan School of Music'ten Master of Music derecesiyle mezun olduktan hemen sonra David Liebman ve Peter Eldridge'in de içinde bulunduğu büyük bir ekiple birlikte ilk albümünü New York'ta kaydetti. Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı Caz Bölümü ve Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Türkiye, ABD, Kanada, Avrupa ve Özbekistan'da sahne aldı. 2015-2020 yılları arasında Grammy ödülleri jüri üyeliği yaptı. 2016 yılında "things and records"ı kurarak bu mecradan albümler yayınladı. "Bi' Şarkım Var!" isimli şarkı yazarları kolektifini kurdu. Çeşitli albümlerde vokalist, şarkı yazarı, besteci, aranjör, vokal koçu, şarkı yazarlığı danışmanı, yapımcı olarak yer aldı. "Yirminci Yüzyıl Müzik Teorisinin John Coltrane'in Yorumculuğuna ve Besteciliğine Etkisi" başlıklı teziyle Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları bölümünde Prof. Dr. Koray Sazlı danışmanlığında doktorasını tamamladı.

Set Me On Fire, Baby!

2015 yılında İstanbul'da tarihi eser yangınlarına duyulan kaygıyı ifade etmek için, blues formunda yazılmıştır. Bu konserde, cümlesel iletişimi ve ritmik esnekliği an içinde en üst noktaya taşıyabilmek için duo olarak icra edilecektir.

YORUMCU ÖZGEÇMİŞLERİ

Burçak ALADAR

1999 yılında İstanbul'da doğdu. Flüt eğitimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı programında Prof. Ayla Uludere ile başladı. 6 yıl yarı zamanlı, 2 yıl ileri yarı zamanlı olarak buradaki eğitimini tamamladı. 2018 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Programı'nda Dr. Öğretim Üyesi Şebnem Uşen ile flüt eğitimine devam etmeye hak kazandı. 2015 yılında kurulan Marmara Flüt Orkestrası'na katıldı. 2020'de Fransa'nın Nice kentinde "Flutissimo Flüt Festivali" kapsamında Marmara Flüt Orkestrası konserinde yer aldı. 2018 yılında Aslıhan And'ın Ukrayna Lviv'de gerçekleştirdiği ustalık sınıfına katıldı. O tarihten bu yana Aslıhan And Flüt Sınıfı Konserleri ile oda müziği ve duo konserler vermeye devam etmektedir. Yurtdışından gelen çeşitli flüt sanatçılarının masterclassına katıldı. 2020 yılında "Pervasız Yapım" tarafından sahnelenen "Keşanlı Ali Destanı" tiyatro oyununun orkestrasında yer aldı. 2022 Ocak ayından itibaren "Sinema Senfoni Orkestrası" konserlerinde yer almaya başladı. 2022 yılında kurulan Hisar Okulları bünyesindeki Hisar Genç Filarmoni Orkestrası'nın üyesi olarak verilen konserlerde yer almaktadır.

İrem ÇALIŞIR

1998 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik çalışmalarına Gaziantep Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Liseden mezun olduktan sonra Katryna Klymenko ile viyolonsel ve Reneta Popovich ile piyano çalışmalarına başladı, İbrahim Yiğit Başegmez ile çalışmalarına devam etti. Gülsin Onay'ın ustalık sınıfında aktif katılım sağladı. 2017 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Anasanat Dalı'nda Piyano eğitimine devam etmeye hak kazandı. Burada Zeynep Ebru Ayata ile piyano çalışmalarını sürdürmektedir.

Sezai KOCABIYIK

Sezai Kocabıyık, müzik öğrenimine erken yaşta Bulgaristan'da başladı. 1996 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Gülşen Negis ve Bengü Gülöksüz'ün öğrencisi olarak üniversite birinciliği ile mezun oldu. Aynı yıl, ülkemizde The British Council tarafından düzenlenen "Yılın Genç Müzisyeni" yarışmasının birincisi olarak Manchester'daki The Royal Northern College of Music'de burslu eğitim hakkı kazandı. İngiltere'deki lisans üstü eğitimini Hugh McKenna ve Robin Canter ile tamamladı. Kısa sürelerle Nicholas Daniel, Douglas Boyd, Hansjörg Schellenberger, François Leleux, Diethelm Jonas ve Alexey Utkin gibi önemli obua sanatçılarıyla çalışarak, kendini geliştirme şansı buldu. Sezai Kocabıyık halen başta İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve İstanbul Borusan Filarmoni Orkestrası Obua grup şefliğinin yanı sıra birçok orkestra ve oda müziği topluluğunun da üyesidir. Andante dergisinin 2016 yılı "Yılın Üflemeli Çalgılar Yorumcusu" ödülünü kazanan sanatçı, solist olarak birçok Türk ve yabancı orkestrayla konserler gerçekleştirmektedir.

Ceren ÖNER

Lise eğitimimi sırasında, Kocaeli Belediye Konservatuvarı Batı Müziği Şan Bölümünü tamamladı. Kocaeli'nde birçok sanatsal etkinliklerde vokal ve piyano eşlik yaptı. Bunun yanı sıra geçtiğimiz yıl piyanist Melis Erol'un yönetiminde ve Fazıl Say'ın onayıyla, hazırladığı Say eserleri projesinde vokal olarak görev aldı. 2022 yılında, Masis Aram Gözbek'in şefliğini

yaptığı Magma Oda Korosu koristliğini asil olarak kazandı. Aynı zamanda yine bu yıl gençlik ve spor bakanlığının düzenlemiş olduğu ses ve müzik icra yarışmasında caz müzik kategorisinde il ve bölge birinciliği olarak Türkiye finali için hazırlanmakta ve üniversite öğrenimine Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nde devam etmektedir.

Bora GELİBOLU

2004 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik öğrenimine ortaokulda keman ve piyano dersleri alarak başladı. İlerleyen dönemlerde eğitimine güzel sanatlar lisesinde piyano ile devam etti. Bu dönemlerde çeşitli piyanistlerin ustalık sınıflarına ve bazı yarışmalara katılarak derece elde etti. Okulundaki konserlerde ve müzik gruplarında aktif olarak yer aldı. Lise yıllarında aynı zamanda müzik teknolojileri ile yakından ilgilendi ve çeşitli workshoplara katılıp kendini bu alanda da geliştirdi. 2022 yılında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'na kabul edildi ve burada Dr. Cem Babacan'ın piyano sınıfında lisans eğitimine devam etmektedir.

Merve TÜRKMEN

Dünyaca ünlü firma Buffet Crampon, Vandoren, Bg France ve Beaumont Music'in Türkiye artisti olan sanatçı; 1997 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarında başladığı müzik eğitimine 2003 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda devam etti ve 2010 yılında bu okulun master programından mezun oldu.2000 yılında Mimar Sinan Rotary Kulübü'nün düzenlediği Yılın Genç Müzisyeni Yarışmasında birincilik ödülü, 2011 yılında IV. Uluslararası Sliven Müzik Festivali Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülü kazandı.Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası'nda çeşitli konserlerde yer aldı.Ametist Klarinet Beşlisinin 2005, İstanbul Klarnet Korosu'nun 2010, İstanbul Çağdaş Müzik Topluluğu'nun 2011, Silva Quartet'in 2010 yılından itibaren aktif üyesi olan Türkmen; yurt içi ve dışında birçok konsere katıldı.Chen Halevi, Alain Damiens, Nicolas Baldeyrou, Sarah Elbaz ve Nusret İspir'in masterclass'larına aktif olarak katıldı.2012 yılında Uluslararası Klarnet Festivali kapsamında, klarnet sanatçısı Cihangir Nuvasil ile birlikte Trakya Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konser verdi.2013 ve 2016 yılında Uluslararası Klarnet Festivali kapsamında düzenlenen klarnet yarışmasında jüri üyeliği görevini yapmış ve festival için Serkan Çağrı ile birlikte 'Türk ve Batı müziğinde Klarnet İcrası ve Uygulamaları' başlıklı bir seminer vermiş ve adına workshop düzenlenmiştir. 2014 yılında Uluslararası Klarnet Festivali kapsamında dünyaca ünlü klarnet sanatçısı Sabine Grofmeier ile Toisad Senfoni Orkestrası eşliğinde "Müziğin Sultanları" konserinde solist olarak yer aldı. 2013-2014 yılları arasında Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda sanat danışmanlığı ve program koordinatörlüğü görevlerini yürüttü. 2007-2008 İstanbul Teknik Üniversitesi'nde, 2011 – 2019 yılları arasında Özel Şişli Terakki Okulları'nda, 2020/2021 eğitim ve öğretim yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde klarnet öğretmeni olarak görev yaptı. 2020 yılından itibaren Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde klarnet öğretmenliği yapmaktadır. 2021 yılında 10. Uluslararası Klarnet Festivali'nde 'Kadın Filarmoni Orkestrası' eşliğinde solist olarak konser verdi. 2010 yılından itibaren İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kent Orkestrası Oda Müziği Grubunda çalışmalarına devam etmektedir.

Zak 2.0

Zak, Zachariah'nın kısaltmasıdır ve adını Robert C. O'Brien'in "Z for Zachariah" isimli bilimkurgu romanından almıştır. Kitabın kahramanı Ann çocukluğunda okuduğu "İncil ile Alfabe" kitabında "A" harfinde ilk insan Âdem olduğuna göre, "Z" harfindeki Zekeriya da son

insan olmalı diye düşünür. Âdem bilgi ağacının yasak meyvesini yiyerek “sapiens” (bilge) ismini alan ilk Homo Sapiens olarak düşünülebilir. Bu bağlamda, Âdem, bir insan türünün bitip yeni bir insan türünün başlangıcını simgeleyen bir evrim basamağıdır. Zak da insan becerilerinin robotik ve yapay zekâyla artırıldığı yapay bir evrimin ilk basamağının, Homo Sapiens’in sonunun, yeni bir insan türünün başlangıcının işaretçisidir.

Tarık KARAKOÇ

Müzik kariyerine, lise yıllarında flüt ile başlayan Karakoç, 2012 yılında saksafon çalmaya başladı. 2013 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi MSSB Flüt bölümüne girerek paralelinde müzikoloji derslerini aktif biçimde takip etti. Türkiye genelinde çeşitli topluluklara saksafon ve flüt ile eşlik etti. 2014 yılı itibariyle çeşitli eğitim merkezlerinde müzik öğretmenliği yapmaya başladı. 2016 yılında bir stüdyonun kayıt teknisyenliği görevini üstlendi ve bu süreçte ses teknolojileri ile ilgilendi. Çeşitli çağdaş müzik toplulukları ve özgür doğaçlama etkinliklerinde enstrümanları ile aktif rol aldı.

Cansun KÜÇÜKTÜRK

1980 yılında Kırklareli’ de doğdu. 1997 yılında İTÜ İnşaat Fakültesi Jeodezi ve Fotogrametri Müh. bölümüne girmeye hak kazandı. Burada Kültür ve Sanat Birliği çatısı altında çeşitli müzik ve tiyatro gruplarıyla müzik çalışmalarına devam etti. 2002’de gitarist- besteci Cem Nasuhoğlu ile gitar ve caz armoni çalışmaya başladı. 2006’da YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları kapsamında caz gitar bölümüne girmeye hak kazandı. 2010’ da Amerika Büyük Elçiliğinin düzenlediği Ahmet Ertegün Caz festivalinde Şirin Soysal ile katılma şansı buldu. 2013’te Budapeşte’de Yunus Emre Vakfı tarafından düzenlenen caz festivalinde Türkiye’yi temsilen yer aldı. 2014’ de Kıvanç Sezer’ in yönettiği "Babamın Kanatları" isimli uzun metraj filmine Bajar ile yaptıkları film müzikleri dört farklı festivalden en iyi özgün müziği ödülüne layık görüldü. Halen çeşitli konser ve projelerde yer almakta ve Y.T.Ü Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları bölümünde öğretim görevlisi olarak ders vermektedir.

